



Il primo piano consta di cinque locali, di cui tre di notevole pregio artistico e storico: la stanza chiamata comunemente "delle quattro stagioni" per gli affreschi della volta, che rappresentano il ciclo agreste dell'anno, viene oggi adibita a quadreria: gli affreschi sono di discreta fattura e risalgono alla fine del Settecento.

Da questa stanza si accede alla sala delle conferenze che alle pareti presenta affreschi di argomento biblico del 1600 molto apprezzabili; il soffitto a cassettoni è stato restaurato, quando si procedette alla sistemazione di una trave rovinata dal tempo. Altre due sale, costruite in tempi più recenti, completano il piano terreno.



La sede è ancor oggi ammirata perché di notevole valore artistico: alcune stanze sono veramente pregevoli. Entrando si trova un locale con un grande camino, dal quale si accede alla sala riunioni del Consiglio, detta "del Cardinale", perché in essa è stato trovato lo stemma autentico di Mercurino Arborio Gattinara con il cappello cardinalizio, inoltre alla parete sono esposti due enormi quadri raffiguranti i ritratti in armatura del Conte Aurelius Gattinara, dipinto nel 1631 e del Marchese Mercurino Albertus Gattinara datato 1622.



L'Associazione Culturale sin dal 1964 scelse come sede alcuni locali della ex casa marchionale, e precisamente l'angolo Nord Est del monumentale caseggiato, che aveva una propria entrata in via Cardinale Mercurino.



*Right from 1964, the Association chose several rooms of the former marquis' residence as its headquarters, more specifically the North Eastern corner of the monumental building, which belonged to the Arborio Gattinara family and which has its own entrance in via Cardinale Mercurino.*

The headquarters are still very much appreciated even today for their considerable artistic value: some of the rooms are extremely precious. As you enter you come to a room with a large fireplace, from which you access the meeting room of the Board, called "the Cardinal's", because it contains the authentic coat of arms of Mercurino Arborio Gattinara with the cardinal's hat, the walls display two enormous paintings depicting the portraits in armour of Count Aurelius Gattinara, painted in 1631 and Marquis Mercurino Philibertus Gattinara dated 1622.

Right from 1964, the Association chose several rooms of the former marquis' residence as its headquarters, more specifically the North Eastern corner of the monumental building, which belonged to the Arborio Gattinara family and which has its own entrance in via Cardinale Mercurino.

The headquarters are still very much appreciated even today for their considerable artistic value: some of the rooms are extremely precious. As you enter you come to a room with a large fireplace, from which you access the meeting room of the Board, called "the Cardinal's", because it contains the authentic coat of arms of Mercurino Arborio Gattinara with the cardinal's hat, the walls display two enormous paintings depicting the portraits in armour of Count Aurelius Gattinara, painted in 1631 and Marquis Mercurino Philibertus Gattinara dated 1622.

This room leads to the conference room whose walls feature exquisite 17th century frescoes of biblical scenes; the caisson ceiling was restored when a beam that had deteriorated over time had to be repaired. A further two rooms, built more recently, complete the ground floor.

The first floor has five rooms, three of which of considerable artistic and historic value: the room commonly called "of the four seasons" due to the frescoes of the vault, which represent the rural cycle of the year, is today used as a picture gallery: The frescoes are in reasonable condition and date back to the end of the Eighteenth century.



Desde el 1964, la Asociación cultural eligió como sede algunos locales de la antigua casa del marquesado en concreto el ala noroeste del

monumental edificio que perteneció a la familia Arborio Gattinara, con una entrada propia por la calle Cardinal Mercurino.

Hoy en día todavía se puede admirar la sede a causa de su gran interés artístico (algunas habitaciones poseen un valor inestimable). Así como se entra, se encuentra una sala con una gran chimenea, de aquí se accede a la sala reuniones del Consejo, llamada "del Cardinale", porque en ésta se encontró el auténtico blasón de Mercurino Arborio Gattinara con el capelo, además en la pared están expuestos dos cuadros enormes que representan uno al conde Aurelius Gattinara vestido con la armadura, pintado en 1631 y el otro al Marqués Mercurino Philibertus Gattinara datado en 1622.

De esta habitación se accede a la sala conferencias: en las paredes se pueden ver frescos muy interesantes de temática bíblica del siglo diecisiete; el cielorraso de casetones se restauró, cuando se se arregló una viga usurada por el paso del tiempo. Otras dos salas, construidas en tiempos más recientes, completan el piso inferior.

Forman el primer piso cinco habitaciones de las cuales tres poseen un gran valor artístico e histórico. En la habitación, comúnmente llamada "de las cuatro estaciones" a causa de los frescos de la bóveda, que representan el ciclo campestre del año, se encuentra la galería de cuadros. Los frescos del siglo diecisiete poseen un valor artístico discreto.

Adyacente a esta habitación se encuentra la pequeña Capilla del palacio, tal vez la sala más interesante de toda la estructura: su techo abovedado en cañón, del final del siglo dieciséis, con frescos con medallones que representan el rosario, tema en auge después del Concilio de Trento (1545).

A poniente de la capilla se encuentra otra sala grande con frescos del siglo XVII., éstos representan alegorías de los Continentes con forma de figuras femeninas acompañadas de animales, de flores y de frutos del Continente que se querían representar. Este cuarto también se tiene que restaurar, sobre todo el precioso cielorraso de casetones, ricamente decorado. El Consejo de Dirección está buscando el dinero para conservar el edificio.